



**Образовательный Центр "Лучшее Решение"**

[www.лучшеерешение.рф](http://www.лучшеерешение.рф) [www.lureshenie.ru](http://www.lureshenie.ru)

[www.лучшийпедагог.рф](http://www.лучшийпедагог.рф) [www.высшийуровень.рф](http://www.высшийуровень.рф)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМЕНИ С.В.РАХМАНИНОВА»  
ЯМАЛО-НЕНЕЦКИЙ АВТОНОМНЫЙ ОКРУГ,  
ГОРОД НОВЫЙ УРЕНГОЙ

**РОЛЬ ИГРЫ НА ИНСТРУМЕНТЕ В ОБУЧЕНИИ УЧАЩИХСЯ НА  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ**

**Автор: Кухтарева Ольга Анатольевна  
преподаватель, концертмейстер**

Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей и мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее. Вы увидите жизнь в иных тонах и красках.

Д. Д. Шостакович

Деятельность ДШИ в России с каждым годом приобретает всё более разносторонний, комплексный характер. Являясь частью системы образования, ДШИ объединяют в себе процесс и результат формирования личности ребёнка в условиях современного мира. Они призваны дать учащимся общее музыкальное образование, развить эстетический вкус и приобщить детей к лучшим произведениям русского и зарубежного искусства. Музыкально - просветительская деятельность ДШИ сегодня является востребованной.

Школа искусств ставит своей задачей формирование необходимого уровня базовой культуры личности учащегося, развитие его творческих способностей, выполняя при этом не только обучающую функцию, но также воспитательную.

Одной из составляющих учебного плана хореографического отделения ДШИ является предмет «общее фортепиано». Класс общего фортепиано играет большую роль в музыкальном развитии учащихся хореографического отделения. В отличие от музыкальных отделений, где дети знакомятся с нотной грамотой на уроках сольфеджио, специальности и хора, программа хореографического отделения предполагает изучение музыкально - теоретического материала на уроке музыкальная грамота. Возрастает значимость предмета «общее фортепиано», на уроках которого учащиеся не только овладевают теоретическими знаниями, но и используют их практически.

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, который проводится в форме индивидуального занятия один раз в неделю. Индивидуальное обучение в классе общего фортепиано позволяет преподавателям

не только научить ребёнка играть на инструменте, но и развить художественное мышление, научить понимать музыку, эмоционально воспринимать её; выработать у ученика качества, необходимые для овладения данным видом искусства. Воспитание - выявление и развитие лучших задатков ученика, наряду с обучением - то есть передачей ученику знаний, умений, приёмов исполнительской техники, - составляет комплекс мер, позволяющих сформировать гармоничного человека, всесторонне развитую личность.

В середине 70-х годов двадцатого века идеи развивающего обучения получили фундаментальную разработку в области исполнительского обучения в трудах Г.М. Цыпина и его последователей. Принципиальное значение имеет личностно-деятельностное общение преподавателя с учащимся. Личностно-деятельностный подход в обучении означает пересмотр привычных трактовок процесса обучения преимущественно как сообщения знаний, формирования умений и навыков. Концепция личностно - деятельностного подхода предлагает не давать ученику знания в готовом виде, а подводить детей к умению самостоятельно добывать их. Игра на музыкальном инструменте, по мнению Г.М.Цыпина, щедро обогащает учащихся личным, собственноручно добытым опытом [9, 86]. При этом непосредственное соприкосновение с музыкальным материалом помогает увязывать отвлечённо - абстрактное с музыкально - конкретным.

«Прежде чем начать учиться на каком бы то ни было инструменте, говорил Г.Нейгауз, - обучающиеся, будь это ребенок, отрок или взрослый – должен уже духовно владеть какой-то музыкой: хранить её в своём уме, носить в своей душе и слышать своим ухом» [4, 13]. Поэтому, «прежде чем приступить к непосредственному обучению детей игре на фортепиано, педагог должен обогатить запас их музыкальных впечатлений, научить слушать музыку и переживать её, иначе говоря, привить детям элементарные навыки восприятия музыки» [3, 40].

Учебный процесс на уроках общего фортепиано должен строиться по принципу партнёрства, сотрудничества. Возникает двусторонняя связь. Взаимное духовное обогащение способствует наилучшему усвоению материала.

Несмотря на то, что занятие в классе общего фортепиано длится 0,5 часа (1 академический час) в неделю, этот предмет не уступает по своей важности основной специальной дисциплине – хореографии. Уже на первых уроках ритмики и танца учащиеся знакомятся с различными длительностями, двух - и трёхдольными размерами, ритмическими особенностями танцев. На уроках ученики практически закрепляют и отрабатывают изученный теоретический материал. В дальнейшем, работа над расширением музыкально - теоретических знаний учащихся во многом определяет успешность занятий в классе общего фортепиано. Эта работа должна вестись последовательно. На предмете «общее фортепиано» учащиеся постоянно работают с нотной литературой. Но никакие объяснения не помогут ученику овладеть исполнительским мастерством, если в основу не ставятся практические занятия. Только занятия на инструменте и исполнение музыкальных произведений могут подготовить ученика к полноценному восприятию и усвоению теоретических знаний, подвести к обобщениям.

Важно понимать, что специфика занятий обязательного фортепиано и специального фортепиано – разные. Специальное готовит пианистов – виртуозов, пианистов профессионалов, а обязательное – всесторонне развивает ученика, является дополнительным образованием. Говоря словами Н. Любомудровой, «...на различие занятий по специальному фортепиано – на их начальном этапе – и по обязательному в те годы не обращали внимания» [6, 9].

Своеобразие учебно-воспитательного процесса в школе искусств во многом определяется сочетанием различных форм учебной работы, задачи которых в своей основе едины для всех предметов. Любые уроки музыки (индивидуальные, групповые) подготавливают учащегося к самостоятельной музыкальной деятельности, будь то слушание или исполнение, чтение о музыке или распространение знаний о ней. И органична поэтому взаимосвязь предметов учебного цикла, которая обусловлена, прежде всего, самой музыкой, выступающей на всех занятиях и как объект познания, и как средство воспитания; формами общения с ней (слушание, разбор, исполнение); достаточно широкими

возможностями применения знаний и навыков одних предметов при освоении других. Основой взаимной связи предметов в музыкальном обучении также является значительное единство музыкального материала, который составляет содержание учебных программ. Единство же музыкального содержания обуславливает и множество перекрёстных связей и взаимовлияний, пронизывающих весь процесс музыкального обучения и воспитания в ДШИ. Такое единство особенно хорошо прослеживается на уроках хореографии и общего фортепиано.

Одна из важнейших задач, стоящих перед детской школой искусств – привить любовь к родной культуре, её народным истокам и, в первую очередь, к русской народной песне, - решается преподавателями общего фортепиано и хореографии сообща. Жанр русской народной песни хореографы широко используют в постановке своих номеров. А на уроках общего фортепиано дети с удовольствием играют авторские обработки русских народных песен и переложения, сделанные самими преподавателями: «Во поле берёза стояла», «Ах, вы сени», «Светит месяц», «Валенки».

Являясь частичкой мирового сообщества, современный человек, зная и опираясь на культуру своего народа, знакомится с культурным наследием других народов мира: в первую очередь, с музыкой народов Украины и Белоруссии, а также с музыкой стран дальнего зарубежья. Многочисленные обработки украинских, белорусских, чешских, словацких песен и танцев значительно расширяют фортепианный репертуар.

Уже на начальном этапе обучения учащиеся в классе хореографии с удовольствием осваивают элементы и характерные движения польки, вальса, менуэта. Репертуар произведений, изучаемых на уроках общего фортепиано, следует параллельно программе хореографического отделения и включает в себя различные жанры танцевальной музыки. Это несложные польки М. Глинки, Д. Кабалевского; вальсы А. Александрова, С. Майкапара, Ю. Савельева, менуэты И. С. Баха, И. Гайдна, В. А. Моцарта. Жанровое разнообразие в хореографических постановках средних и старших классов позволяет включать в репертуар учащихся фортепианные

мазурки А. Гречанинова, М. Глинки, П. Чайковского, вальсы И. Штрауса, Ф. Шуберта, а также произведения русских композиторов – П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича. Появившееся в последнее время большое количество несложных переложений танцевальных ритмов начала и середины двадцатого века стали очень популярны в исполнении учащихся. Это разнообразные фокстроты, танго и чарльстоны. Зажигательные ритмы испанских и латиноамериканских танцев не оставляют равнодушными ни зрителей, ни самих исполнителей. Поэтому «Кумпарсита» Х.Родригеса, «Андалузский танец» М.Глинки, «Кубинский танец» З.Бинкина могут стать частью репертуара учащихся хореографического отделения.

Нередко преподаватели хореографического отделения сетуют на то, что учащиеся не умеют слушать музыку, исполняют отдельные движения, не ощущая сильной доли («не в такт»). Научить детей слушать и понимать характер исполняемых произведений, выработать умение согласовывать с музыкой особенности и стиль танцевальных движений, развить у детей навыки совместного музицирования, исполнения в ансамбле, являются основными целями совместной работы хореографов и преподавателей общего фортепиано.

Изучить множество произведений сольной и ансамблевой музыкальной литературы, относящейся к различным стилистическим пластам и эпохам балетной танцевальной музыки, можно, работая в нескольких направлениях: формируя ансамбли по принципу «учитель - ученик» (на начальном этапе обучения), в дальнейшем – «ученик - ученик». Наконец, можно создать семейные ансамбли - в тех случаях, когда в семье несколько детей обучаются в ДШИ, или, когда родители могут играть на каком-либо инструменте. Обучение ансамблевой игре активизирует музыкальное развитие, расширяет восприятие музыкальных образов, элементов музыкальной речи, средств исполнительской выразительности. При изучении ансамбля, учащийся вслушивается в звучание нового для него гармонического фона в партии педагога, в выразительно – изобразительные краски сопровождения, его ритмически – организующее начало. Далее внимание учащегося направляется на слушание элементов полифонии, острой и колористической ритмики.

Регулярная концертная деятельность учащихся помогает раскрыть их творческий потенциал, совершенствовать актёрское и исполнительское мастерство. Уже с первого года обучения игре на фортепиано ребёнок участвует в классных концертах, получая первый сценический опыт. Очень важно, чтобы первое выступление ученика на публике было успешным и вызвало у него положительные эмоции и желание выступать в дальнейшем. Обучаясь в разных общеобразовательных школах, дети с удовольствием участвуют в школьных концертах и праздниках, расширяя тем самым музыкальный кругозор как свой собственный, так и слушателей, приобретая навыки сценической практики: внутренней собранности, организованности, дисциплины, артистизма. Работа на отделении общего фортепиано построена таким образом, что дети обязательно играют на праздничных концертах в школе искусств, наряду с учениками других музыкально - исполнительских отделений.

В своей работе мы стараемся следовать главной задаче образования – создать условия для развития гармоничной, нравственной, социально - активной и саморазвивающейся личности посредством организации внеклассных мероприятий, а также посещения различных концертов, воспитывающих культуру общения и поведения, навыки здорового образа жизни.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
2. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. – Л.: Музыка, 1969. – 283 с.
3. Лещинская И. Развитие восприятия музыки при обучении игры на фортепиано // Вопросы методического начального музыкального образования: сб. ст.; сост. – ред.: В.И.Руденко, В.А. Натансон. М.: Музыка, 1981. 230 с.: ил. нот.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 3-е изд. М., 1967. 265 с.

5. Николаева Е.И. Психология детского творчества. – СПб.: Речь, 2006. – 220 с.
6. Обучение игры на фортепиано: учеб.пособ. для студентов пед. ин-тов по спец. №2119:Музыка и пение. М.: Просвещение, 1984.176 с.
7. Теплов Б.М. Избранные труды. Т.1. – М.: Педагогика, 1985. – 329 с.
8. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. – М.: Просвещение, 1988. – 300 с.
9. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984. – 190 с.
10. Чайковский П.И. Детский альбом. М.: Музыка, 1984.-39 с.
11. <http://neosee.ru/48213>
12. <https://videouroki.net/razrabotki/spetsifika-obucheniya-igre-na-fortepiano.html>